Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 61»

**Рабочая программа**

**по внеурочной деятельности**

**Кукольный театр**

**«Ладушки»**

**1 - 4 классов**

Разработала программу:

учитель внеурочной деятельности

Шакирова Е.Ю.

2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

**1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Ладушки» 2**

**2. Содержание курса внеурочной деятельности** **с указанием форм**

 **организации и видов деятельности 3**

**3. Тематическое планирование по внеурочной деятельности «Ладушки» 7**

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**«Ладушки»**

**В конце года учащиеся должны знать:**

-общие сведения об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения;

-иметь представления о русском национальном театре;

-знать, что такое устное народное творчество, иметь представление о русском фольклоре, его формах и видах;

-что такое техника речи;

-что такое пауза, логическое ударение, интонация;

-что такое дикция;

-что такое скороговорка;

-что такое этюд, виды сценических этюд.

**Учащиеся должны уметь:**

-объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;

-выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему;

-выполнить индивидуальные и коллективные речевые этюды;

-выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения.

**Показателем эффективности в ходе работы по предполагаемой программе являются:**

-приобретённые организаторские навыки;

-желание работать на коллективный творческий результат;

-умение устанавливать добрые отношения в коллективе, преодолевать трудности;

-приобретённые навыки работы с перчаточной, тростевой, ростовой куклами;

-приобретённые навыки сценического движения, навыки развития речи;

-умение определиться в своей позиции, отстоять собственное мнение;

-стремление прийти другим на помощь.

**Содержание курса внеурочной деятельности** **с указанием форм организации и видов деятельности**

**1. Вводное занятие:**

-знакомство с программой объединения;

-техника безопасности при организации занятий;

-определение уровня подготовленности детей.

**2. История кукольного театра. Театр и театральное искусство.**

**-**история русского кукольного театра;

-происхождение куклы, виды кукол;

-изготовление первобытным человеком фигурок духов и поклонение им;

-театр кукол в Древней Греции;

-Италия-самая кукольная страна в Европе;

-перчаточная кукла- история Пульчинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки;

-детский театр и драматургия;

Презентация «Мастерская кукол».

-беседа «Русский фольклор»;

-беседа «Мы идём в театр».

-история кукольного театра в Кузбассе.

**3.Техника речи. Дикция. Выразительное чтение.**

-знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп, ударение;

-знакомство с понятиями: выразительность, пауза;

-знакомство с понятиями: дикция, речевая моторика;

-разучивание скороговорок;

-составление новых скороговорок;

-артикуляционные упражнения;

-упражнения на снятие телесных зажимов;

-упражнения на мышечное освобождение;

-упражнения на развития речевого аппарата (речевые этюды);

-упражнения на владение интонацией.

**4. Художественно-театральные этюды:**

-понятие этюда;

разновидности сценических этюдов: жест, мимика, пластика;

-сценическое движение;

-индивидуальные и коллективные этюды;

-этюды на осязание;

-этюды превращения;

-этюды движения;

-этюды на воображение;

-ситуативные этюды;

-этюды на подражание;

-действие и подражание;

-этюды превращения

**5. Работа над спектаклем:**

- выбор пьесы;

- чтение, обсуждение, анализ произведения;

- работа над сценарием;

-понятия: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты, устройство сцены и зала;

-перчаточная кукла;

-основное положение перчаточной куклы;

-работа над основным положением перчаточной куклы;

-характер и образ в передаче интонации;

-сравнения образа героя с предметом, издающим звуки;

-упражнения для обработки навыков разговора куклы;

-диалог героев, вождение куклы;

-упражнения на ширме, отработка походки;

-оценка происходящего через куклу, остановка в движении;

-ролевое соответствие;

-работа над ролью;

-работа с куклой;

-взаимозаменяемость, импровизация;

-генеральная репетиция спектакля

**6. Выступление со спектаклем.**

-выступления со спектаклем в младшем звене;

- выступления со спектаклями: «Колобок», «Теремок», «Кот и лиса», «Теремок», «Битый небитого везёт», «Красная шапочка», «Семеро козлят», «Огниво», «Гуси лебеди».

 **Формы внеурочной работы**

-открытое занятие;

-индивидуальные занятия-тренинги тестирование, речевые и пластические этюды, тестирование);

-спектакль;

-театрализованное представление;

-творческий отчёт;

- занятий- спектаклей;

-игр-драматизаций;

-занятий- бесед

Театральное образование и воспитание выполняет познавательную, воспитательную и развивающие функции и осуществляется по следующим направлениям:

-воспитание основ зрительской культуры;

-развитие навыков театрально-исполнительской деятельности;

-накопление знаний в театре.

В соответствии с этим программа «Ладушки» предполагает использование следующих приёмов:

-обсуждение;

-самоанализ;

-коллективный анализ

**Тематическое планирование по внеурочной деятельности**

 **«Ладушки»**

**1 класс (30 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п |  | Количество часов |
| 1. | Вводное занятие: знакомство с программой, техника безопасности, определение уровня подготовленности детей. | 1 |
| 2-3. | История возникновения кукольного театра в России. Театр и театральное искусство. | 2 |
| 4. | Происхождение куклы, виды кукол. | 1 |
| 5. | Италия- самая кукольная страна в Европе. | 1 |
| 6. | Перчаточная кукла. | 1 |
| 7. | Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп, ударение. | 1 |
| 8. | Знакомство с понятиями: выразительность, пауза. | 1 |
| 9. |  Знакомство с понятиями: дикция, речевая моторика. | 1 |
| 10. | Разучивание скороговорок. | 1 |
| 11. | Составление новых скороговорок. | 1 |
| 12. | Артикуляционные упражнения. | 1 |
| 13. | Упражнения на снятие телесных зажимов. | 1 |
| 14. |  Понятие этюда. | 1 |
| 15. | Разновидности сценических этюдов: жест, мимика, пластика. | 1 |
|  16. | Сценическое движение. Действие и подражание. | 1 |
| 17. | Индивидуальные и коллективные этюды. | 1 |
| 18. | Этюды превращения. Этюды движения | 1 |
| 19. |  Выбор сказки. Чтение, обсуждение, анализ произведения | 1 |
| 20. | Понятия: мизансцена, декорация, реквизит, бутафория, сценический костюм, сценические эффекты.  | 1 |
| 21. | Упражнения для отработки навыков разговора куклы. | 1 |
| 22. | Диалог героев, вождение куклы. | 1 |
| 23. | Упражнения на ширме, отработка походки. | 1 |
| 24. | Оценка происходящего через куклу, остановка в движении. | 1 |
| 25. | Работа над ролью. | 1 |
|  26-28 | Работа с куклой. | 3 |
| 29. | Генеральная репетиция. | 1 |
| 30. | Выступления со спектаклем «Теремок», «Колобок». | 1 |

**2 класс (30 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п |  | Количество часов |
| 1. | Вводное занятие «Театр в новом учебном году». Техника безопасности при организации занятий. | 1 |
| 2. | Из истории театра Перчаточная кукла-история Пульчинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки. | 1 |
| 3. | Виды театральных кукол. | 1 |
| 4. | Правила этикета в театре. | 1 |
| 5. | Понятия: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп, ударение. | 1 |
| 6. | Разучивание скороговорок. | 1 |
| 7. | Артикуляционные упражнения.  | 1 |
| 8. | Упражнения на развития речевого аппарата (речевые этюды). | 1 |
| 9. | Упражнения на мышечное освобождение. Упражнения на владение интонацией. | 1 |
| 10. | Этюды превращения, действие и подражание, ситуативные этюды. | 1 |
| 11. | Выбор сказки. «Битый небитого везёт» Чтение, обсуждение, анализ произведения. | 1 |
| 12. | Характер и образ в передаче интонации. | 1 |
| 13. | Упражнения для обработки навыков разговора куклы. | 1 |
| 14. | Диалог героев, вождение куклы. | 1 |
| 15. | Упражнения на ширме, отработка походки. | 1 |
| 16-17. | Работа над ролью. | 2 |
| 18-21. | Работа с куклой. | 3 |
| 22. | Сказка «Красная шапочка». Чтение, обсуждение, анализ произведения. | 1 |
| 23. | Работа над сценарием. | 1 |
| 24. | Упражнения для обработки навыков разговора куклы. | 1 |
| 25-26. | Диалог героев, вождение куклы. | 2 |
| 27-28 | Работа над ролью. | 2 |
| 29. | Генеральная репетиция. | 1 |
| 30. | Показ сказок «Битый небитого везёт», «Красная шапочка» | 1 |

 **3 класс (30 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п |  Наименование тем | Количество часов |
| 1. | Вводная беседа. Техника безопасности при организации занятий. | 1 |
| 2. | Театр кукол в Древней Греции. | 1 |
| 3. | Знакомство с театральными профессиями. | 1 |
| 4. |  История кукольного театра в Кузбассе имени А. Гайдара | 1 |
| 5. | Разучивание скороговорок. | 1 |
| 6. | Сценическая речь: темп, громкость, голос. | 1 |
| 7. |  Работа над владением мышцами лица. | 1 |
| 8. | Учимся говорить по –разному. Учимся чётко говорить. | 1 |
| 9. | Разновидности сценических этюдов: жест, мимика, пластика. | 1 |
| 10. | Сценическое движение. | 1 |
| 11. | Сказка «Семеро козлят». Чтение, обсуждение, анализ произведения.  | 1 |
| 12. | Работа над сценарием.  | 1 |
| 13. | Упражнения для обработки навыков разговора куклы. | 1 |
| 14. | Диалог героев, вождение куклы. | 1 |
| 15. | Упражнения на ширме, отработка походки. | 1 |
| 16-17. | Работа над ролью. | 2 |
| 18-21. | Работа с куклой. Оценка происходящего через куклу, остановка в движении. | 4 |
| 22. | Работа над сказкой «Гуси лебеди». Беседа о прочитанном. | 1 |
| 23. | Распределение ролей. Работа над сценарием. | 1 |
| 24. | Отработка чтения каждой роли. Голос интонация Обучение работе над мимикой. | 1 |
| 25.-28. | Репетиционная работа. Работа с куклой | 4 |
| 29. | Генеральная репетиция. | 1 |
| 30. | Показ спектаклей. «Семеро козлят». «Гуси лебеди». | 1 |

 **4 класс (30часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** |  **Наименование тем.** | **Количество часов** |
| 1. | Вводное занятие. «Театр в новом учебном году». | 1 |
| 2. | Изготовление декораций и бутафории, кукол | 1 |
| 3. | Речь в творчестве актёра. Техника чтения/ Дыхание, ударение, дикция, голос. | 1 |
| 4. | Выразительность жестов, мимики, голоса; разучивание новых скороговорок. | 1 |
| 5. | Учимся говорить по- разному. | 1 |
| 6. | Упражнения на развития речевого аппарата (речевые этюды). | 1 |
| 7. | Этюды превращения, этюды на воображение, этюды превращения | 1 |
| 8. | Выражение различных настроений, черт характера. | 1 |
| 9. | Работа над сказкой Г. Х. Андерсена «Огниво» Чтение, обсуждение, анализ произведения. | 1 |
| 10. | Работа над сценарием.  | 1 |
| 11.-12. | Диалог героев, вождение куклы. | 2 |
| 13. | Упражнения на ширме, отработка походки. | 1 |
| 14. | Оценка происходящего через куклу, остановка в движении. | 1 |
| 15. | Работа над ролью. | 1 |
| 16. | Работа с куклой. | 1 |
| 17. | Взаимозаменяемость, импровизация. | 1 |
| 18. | Генеральная репетиция спектакля. | 1 |
| 19. | Показ спектакля для начальной школы. | 1 |
| 20. | Работа над сказкой «Гуси лебеди» |  |
| 21. | Распределение ролей. Определить количество действующих лиц в сказке. Чтение, обсуждение, анализ произведения. | 1 |
| 22. | Отработка чтение каждой роли. Голос и интонация. Обучение работе над мимикой. | 1 |
| 23.-27. | Репетиционная работа. | 5 |
| 28. | Генеральная репетиция. | 1 |
| 29. | Показ спектакля «Гуси лебеди» | 1 |
| 30. | Поход в кукольный театр имени А. Гайдара. | 1 |